

13

De Kempenaer

Advocaten

Nuda

Veritas

Toga's

Voorwoord	04
De totstandkoming	08
Patroon	11
De toga	12
Kleding en identiteit	16
Nuda Veritas	17
De verbinding	18
Workshop	20
Fotoshoot	24
Toga's in beeld	28
Relatiedag	56
Tentoonstelling Walburgiskerk	60
Nawoord	62
Colofon	64

Voorwoord

Van 8 juni - 21 juli 2013 vond de 5e editie plaats van de Mode Biënnale Arnhem: M^aBA 13 Fetishism in Fashion. Curator Lidewij Edelkoort toonde in een serie exposities en evenementen de passionele en soms zelfs obsessieve band van de mens met mode. Zij noemde daarbij het schort als een van de meest fetisch kledingstukken. Door dit thema zagen wij ons uitgedaagd om ons eigen 'fetisj' kledingstuk - de toga - gedurende M^aBA 13 op een geheel andere wijze te tonen. Dit resulteerde in een serie foto's van onze advocaten in een bijzondere toga, geïnspireerd op patroonheiligen.

De toga's zijn beschikbaar gesteld door De Togamaker uit Amsterdam en door ons getransformeerd tot unieke 'vereerde' toga's.





De attributen zijn beschikbaar gesteld door o.a. Toneelgroep Oostpool, Walburgiskerk Arnhem, familie en kennissen. Bijzonder is een erfstuk van familie De Kempenaer: het ministerzwaard van onze oprichter J.M. de Kempenaer, dat dateert uit 1848, toen hij Minister van Binnenlandse zaken was.

Deze uitgave gaat over de totstandkoming van de foto's en de relatie tussen patronen, de toga, kleding & identiteit en ons kantoor.

De totstandkoming van M°BA 13

Nuda Veritas Toga's

Geïnspireerd door het thema van M°BA 13
Fetishism in Fashion ontdekten wij dat
de woorden 'patroon' en de 'toga' bij uitstek
de verbindende schakel zijn tussen
De Kempenaer Advocaten en M°BA 13.





Patroon

Het woord 'patroon' verwijst in de advocatuur naar de leermeester van een beginnend advocaat, in de advocatuur aangeduid als 'advocaat-stagiaire'. De patroon is een advocaat met minstens 7 jaar praktijkervaring die als een beschermheer een advocaat-stagiaire onder zijn hoede neemt. De patroon begeleidt de stagiaire tenminste drie jaar met praktische adviezen, verricht toezicht op diens praktijkverrichtingen en rapporteert daarover aan de Raad van Toezicht.

'Patroon' is ook een afkorting van het woord 'patroonheilige', ook wel 'beschermheilige' genoemd, en is een heilige of een engel die wordt beschouwd en vereerd als beschermer van een stad, land, kerk, gilde, beroepsgroep of individu. Een 'patroon' is tevens een begrip uit de modebranche: denk hierbij aan patroontekeningen (naaipatroon) en decoratiepatronen in stoffendessins.

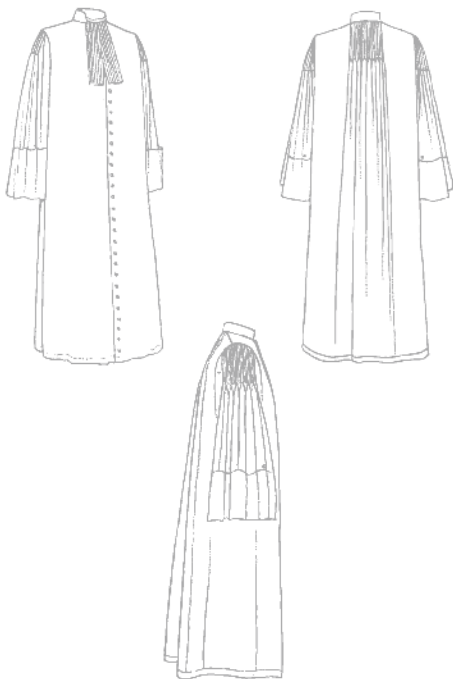
De toga

Het dragen van een zwarte toga en witte bef tijdens een rechtszitting is verplicht. Napoleon voerde begin 1800 wetten en decreten in, waarin de kledingvoorschriften van rechterlijke ambtenaren en advocaten waren vastgelegd. Uitgangspunten hierbij waren (en zijn nog steeds) dat advocaten zich niet van elkaar mogen onderscheiden in kleding, religieuze symbolen en afkomst en dat beïnvloeding en bevooroordeelning d.m.v. uiterlijk vertoon voorkomen dient te worden.

De zwarte toga staat voor de afwijzing van ijdelheid, de witte bef voor neutraliteit. Slechts in detail-uitvoering mogen toga's van elkaar verschillen, mits niet opvallend.

In het Koninklijk Besluit van 22 december 1997, het Kostuum- en titulatuurbesluit rechterlijke organisatie, is in hoofdstuk 2 over het ambtskostuum naast het kleurvoorschrift nauwkeurig beschreven en afgebeeld hoe de vorm (het patroon) van de toga en de bef eruit dienen te zien:

“De toga is een lange wijde mantel met een staande kraag ter hoogte van ongeveer 4 cm, welke kraag aan de voorzijde in het midden een opening heeft van 8 cm. De toga is geheelgemaakt van zwarte stof, neerhangende tot ongeveer 10 cm boven de grond, in het midden van de achterzijde onder de kraag, evenals zijwaarts aan de bovenkant van de wijde mouwen, geplooid ingenomen, met aan de onderkant der mouwen omslagen ter breedte van ongeveer 20 cm en aan de voorzijde in het midden van boven tot onder om de 5 cm voorzien van een niet glimmende kleine zwarte knoop, een en ander in overeenstemming met de bij dit Reglement gevoegde afbeeldingen.”



Afbeeldingen zoals opgenomen in
koninklijk besluit behorend bij artikel 3

“De bef bestaat uit twee aan de bovenzijde aan elkander bevestigde stukken geplooid wit batist of een hierop gelijkende stof; beide stukken tezamen in geplooid toestand aan de bovenzijde 8 cm breed. De bef heeft een lengte van 30 cm en mag aan de onderzijde niet breder zijn dan 15 cm.

“De toga van de advocaten (...) is van dof grein of van een hierop gelijkende of zonder banen met aan de mouwen omslagen van dezelfde stof.”

Kleding en identiteit

Door middel van kleding kun je je onderscheiden van een ander of juist laten zien dat je bij een groep hoort. Kleding dient enerzijds om de naaktheid van de mens te verhullen en te beschermen, anderzijds om de identiteit te onthullen. Zoals op de vorige pagina's al beschreven mogen advocaten zich niet via hun toga onderscheiden van andere advocaten.

Onze advocaten tonen met de 'Nuda Veritas Toga's' juist wie ze zijn en waar ze voor staan: hun ware aard, de naakte waarheid zou je kunnen zeggen, wordt hierdoor zichtbaar.

Nuda Veritas

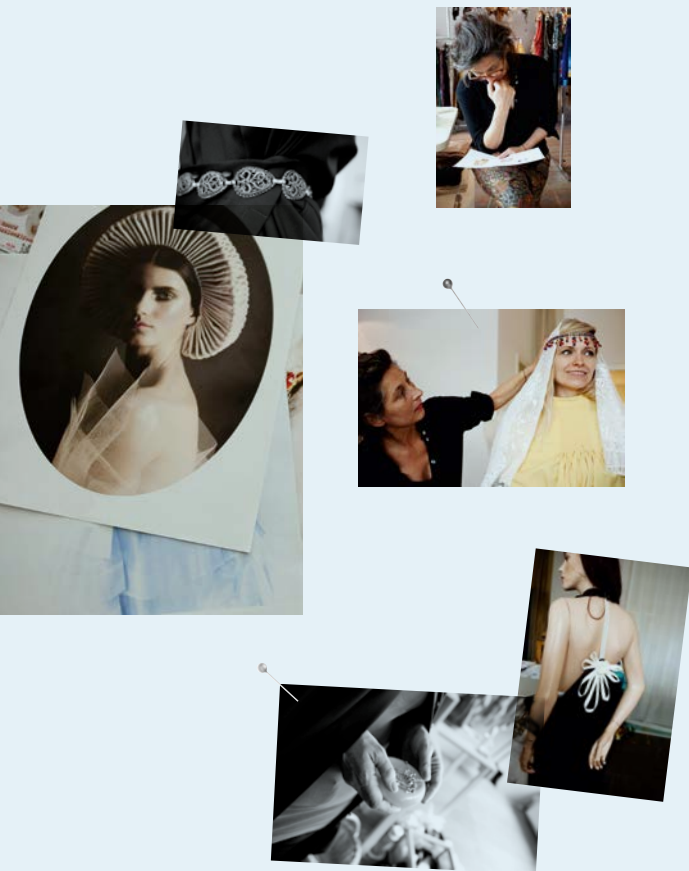
Nuda Veritas verwijst naar een fabel volgens welke de waarheid en de leugen samen een bad namen. Bij het uit bad gaan had de leugen de kleren van de waarheid aangetrokken; omgekeerd wilde de waarheid niet de kleren van de leugen aantrekken en ging dus naakt.

De verbinding

Vanwege M°BA 13 hebben wij ons als doel gesteld 13 beelden tentoon te stellen van patroonheiligen en een godin, om zo onze ware identiteit te onthullen. Patroonheiligen worden in de kunst vaak afgebeeld in een toga. In tegenstelling tot de toga die advocaten moeten dragen in de rechtszaal, zijn de toga's van patroonheiligen verschillend van kleur en vorm. Aan de kleding, attributen en wijze van afbeelden kan worden afgeleid waar de heiligen voor staan en van wie zij beschermheiligen zijn. Ter inspiratie selecteerden wij daarom afbeeldingen van beschermheiligen die gerelateerd zijn aan ons vak en/of onze cliënten. Eén beeld toont Vrouwe Justitia, godin van het recht, die in haar transparante toga verwijst naar 'de naakte waarheid'. We verzamelden veel beeldmateriaal om uiteindelijk een eigentijdse vertaalslag te maken van patroonheiligen uit het verleden naar patronaten van het heden.

De Togamaker uit Amsterdam stelde bestaande toga's beschikbaar en maakte speciaal voor dit project toga's die verschilden van stof en kleur. Deze toga's werden vervolgens via de zogenaamde moulagetechniek getransformeerd tot andere vormen, die passen bij de patroonheilige en de drager.

Een aantal advocaten volgde hiertoe een workshop mouleren onder begeleiding van Gregorie Bolder in haar winkel en atelier Hiernamaals te Arnhem. Moulage is een techniek waarmee je door het schikken of draperen van een lap stof om een lichaam of pop een kledingstuk vormt. Deze techniek is dan ook de basisvorm voor ontwerpers om te komen tot nieuwe silhouetten en/of vormen. Door zorgvuldig natekenen van de ontstane vorm, kan er een patroon worden gemaakt van het kledingstuk.



Het stylingsproces werd tot in de kleinste details uitgewerkt. Per advocaat werd nauwkeurig beschreven met welke toga, attributen, haar & make-up deze diende te worden geportretteerd. Attributen werden overal vandaan gehaald. Haar & make-up styliste Claudia van der Kolk verzorgde de prachtige haartooien, kapsels en make-up. En in twee dagen tijd maakte fotografe Louise Honée foto's van de advocaten in hun bijzondere toga's. Van het project – moulage workshop, fotoshoot en de afbeeldingen – is een audiovisuele presentatie gemaakt door Paul Span.







Nuda Veritas Toga's in beeld

De op posterformaat geprinte foto's waren als raamexpositie aan ons kantoorpand te bezichtigen.

13

Nuda Veritas Toga's



Quirine

geïnspireerd door

Vrouwe Justitia

godin van het recht

De eerste foto in de rij verwijst naar de titel van de tentoonstelling. Vrouwe Justitia gaat in haar transparante toga, geblinddoekt en met zwaard, de patronaten voor. De blinddoek staat voor de rechtspraak zonder aanzien des persoons, d.w.z. dat niet de personen worden gehoord en veroordeeld, maar slechts de feiten en daden. De weegschaal stelt de afweging van de bewijzen en getuigenissen voor, die in het voordeel of nadeel van de verdachte spreken. Het zwaard staat voor het vonnis dat wordt uitgesproken.





mr. Marlies Crommelin

advocaat bouw- en aanbestedingsrecht

geïnspireerd door

Barbara van Nicomedië

patrones van beroepen in de
bouwwereld en van gebouwen

In de kunst wordt ze afgebeeld als
martelares (met palm en zwaard)
en met een toren, meestal met drie
vensters (verwijzing naar haar geloof
in de Drie-Eenheid).





mr. Paul Wilmink

advocaat arbeidsrecht

tevens deken van de Orde van Advocaten,
arrondissement Gelderland

geïnspireerd door

Paulus

patroon van o.a. arbeiders

Hij wordt meestal afgebeeld als een
wijze en eerbiedwaardige man, met
een zwaard en boek.





mr. Hana Dzigal

huur-, bouw- en aanbestedingsrecht

geïnspireerd door

Geertruida van Nijvel

patrones van ziekenhuizen, van
herbergiers, van pelgrims, reizigers
en weggebruikers; en van tuin- en
veldvruchten

Zij wordt vaak afgebeeld als benedict-
inesser abdis, met kruis, kelk, katten,
muizen en/of spinnen.





mr. Jan Willem Boeijink

advocaat en mediator
personen- & familierecht

geïnspireerd door

Vitus van Sicilië

patroon van o.a. familie en gezin

Op afbeeldingen sinds de middeleeuwen gehuld in een lang voornaam gewaad en hoed. Meestal afgebeeld met een grote ketel (verwijst naar zijn martelingen) en haan (symbool voor waakzaamheid: Sint Vitus wordt aangeroepen tegen verslapen en ziekelijke langslaperij en de haan werd als offer gebracht i.v.m. vruchtbaarheid van het zaaigoed).





mr. Claudine Hermesdorf

advocaat arbeids-, ondernemings-
en strafrecht

geïnspireerd door

Catherina van Alexandrië

patrones van vele beroepsgroepen, o.a.
van advocaten, maar ook van beroepen
in de mode

Afgebeeld in de kunst als van adel met
palmtak, boek en zwaard (symbolen voor
gerechtigdheid en martelaarschap).





mr. Jip Greuters

advocaat bouw- en aanbestedingsrecht

geïnspireerd door

Matthias

patroon van o.a. bouwlieden, timmermannen en schrijnwerkers

Hij wordt meestal afgebeeld als één van de apostelen, met boek en met bijl (verwijzing naar martelaarschap).





mr. Minouche Egbers

arbeids- en sociaal zekerheidsrecht

geïnspireerd door

Lidwina van Schiedam

patrones van de zieken

Vaak afgebeeld met een krans van rozen rond haar hoofd. In de ene hand een kruisbeeld en in de andere een bloesemtak.





mrs. René Borghans en Anton Bouwmeister

advocaten o.a. ondernemings-
en gezondheidsrecht

geïnspireerd door

Cosmas en Damianus

patronaten van artsen, chirurgen,
tandartsen, apothekers, drogisten en
andere beroepen uit de medische sector

Ze worden afgebeeld als geleerden,
als baardeloze artsen in een lange jurk
met een pelsafzetting en dragen mutsen
en instrumenten die verwijzen naar de
medische beroepsgroep. De palmtak
staat voor martelaarschap.





mr. Carola le Poole

advocaat aansprakelijkheids-
en verzekeringsrecht

geïnspireerd door

Eulalia van Barcelona

patrones van o.a. Barcelona

Haar voorspraak wordt ingeroepen
tegen allerlei vormen van ongeluk.





mr. Marina Farkas-Tromp

advocaat en mediator
personen- & familierecht

geïnspireerd door

Zdislava van Gabel

patrones van o.a. familie en gezin

Afgebeeld als een weldoenster voor
familie en gezin.





mr. Björn Ramakers

advocaat bouw- en aanbestedingsrecht

geïnspireerd door

Ivo Hélory (van Bretagne)

patroon van juridische beroepen
(advocaten)

Hij wordt afgebeeld als advocaat, met
een boek bij zich en een schrijfveer.
Zijn voorspraak wordt ingeroepen voor
een goed en eerlijk verloop van een
proces.





mr. Lotje Koers

advocaat straf- en bestuursrecht

geïnspireerd door

Dorothea van Cesarea

patrones tegen valse beschuldigingen

Afgebeeld als een jonge vrouw, vaak met bloemen en vruchten (appels).





Relatiedag

De tentoonstelling werd geopend op 27 juni 2013, tijdens onze jaarlijkse relatiedag.

Wij kiezen voor de relatiedagen altijd een bijzonder thema, dat meestal de verbinding met de directe omgeving – de stad Arnhem – versterkt.

In 2013 werd aansluiting gezocht bij de modebiënnale. De advocaten liepen in gekleurde bijzondere toga's samen met hun gasten in processie naar M°BA centraal (Rozet) om rondgeleid te worden over de hoofdexpositie van M°BA 13. In het auditorium werd daarna in vogelvlucht het project M°BA 13 Nuda Veritas Toga's in beeld en geluid getoond. Alle gasten ontvingen een togaschort, gemaakt door kunstenaar Bram van Leeuwenstein, en op de trappen van Rozet werd deze memorabele middag op foto vastgelegd.





Wij zijn trots op het resultaat, dat nooit bereikt had kunnen worden zonder ieders inzet, enthousiasme en betrokkenheid. Wat begon met de vraag van advocaten “gaan we dit jaar weer iets doen met de mode biënnale?” eindigde in een fraaie fototentoonstelling, die ook landelijk de nodige aandacht trok en zelfs tot twee keer toe elders geëxposeerd werd: in de Walburgiskerk te Arnhem rondom Allerheiligen (1 november) en in de Van Nelle Fabriek te Rotterdam, waar begin november 2013 het Jonge Balie congres werd gehouden, dat dit jaar in het teken stond van ‘recht: kunst of kunde?’.



Colofon

Concept 'Nuda Veritas Toga's':

Claudine Hermesdorf en Els van Haalen-Koot
(De Kempenaer Advocaten)

Productie en styling:

Els van Haalen-Koot
Ondersteuning productie: Johan van Haalen

Fotografie:

Louise Honée

Haar & Make-up:

Claudia van der Kolk van Face Factory

Audiovisuele Presentatie:

Paul Span

Attributen:

Kelk (Walburgiskerk Arnhem); bidstoel, keppel, houweel
en pennenvaar (theater Oostpool); bijbel, koperen ketel
en stethoscoop (familie Koot), weegschaal (gemaakt
van losse materialen); zwaard (familie De Kempenaer).

Ontwerp en druk:

Coers & Roest ontwerpers bno | drukkers BV



