

jubileumspecial tere ere van 200 jaar De Kempenaer Advocaten

eigen!

november
2016

o n d e r n e m e r



200 jaar
meesterwerk

de kempenaer advocaten

met recht betrokken bij arnhem

jubileumspecial: 1816 de kempenaer vestigt zich in arnhem | meesterwerken kleur geven aan de stad | kantstrook winnie sorgdrager | humanacts recht en krom in stadstheater

de kempenaer advocaten geeft al 200 jaar **kleur** aan arnhem

Is De Kempenaer Advocaten in Arnhem het oudste nog bestaande advocatenkantoor van Nederland? Katoordirecteur Els Koot durft het niet met zekerheid te zeggen. Maar dat De Kempenaer dit jaar precies 200 jaar bestaat is zonder meer een feit. En dat wordt gevierd met kleine en grote meesterwerken die kleur geven aan de stad.

In 1816 vestigde Jacob Mattheüs de Kempenaer zich als advocaat in de Zwanenstraat. Het was het begin van een meesterlijke carrière en een nauwe verbondenheid met de stad, die nog overal zichtbaar en voelbaar is in de stad. Zes generaties De Kempenaer voerden hun praktijk in Arnhem. En allemaal waren ze sociaalmaatschappelijk en cultureel betrokken. Het zit in het DNA van het kantoor, dat nog steeds verbonden is met tal van maatschappelijke en culturele initiatieven.

Een eigen gezicht in de stad

"De Kempenaer Advocaten en Arnhem zijn al twee eeuwen onlosmakelijk met elkaar verbonden", vertelt Els Koot. "Toen ik in dienst kwam, werd me al snel duidelijk dat Jacob Mattheüs de Kempenaer en zijn nazaten echt hun sporen hebben achtergelaten in de stad. Die betrokkenheid was echter wat op de achtergrond geraakt. Er werd hier vooral heel hard gewerkt, maar onze contacten met

maatschappelijke en culturele instanties en initiatieven werden destijds niet echt uitgedragen. Ik zag het als een uitdaging om juist de sociale kant van De Kempenaer Advocaten weer een gezicht te geven in de stad."

Advocaten op de catwalk

Els Koot, sinds 2006 katoordirecteur bij De Kempenaer Advocaten, is een vreemde eend in de advocatenbijt. Ze is geen juriste, maar studeerde mode aan ArtEZ in Arnhem en Communicatiewetenschap aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. "Ik wilde De Kempenaer anders positioneren dan veel collegakantoren dat doen. Het organiseren van een Beaujolaisparty of golfclinic voor relaties werd al zo vaak gedaan. We wilden juist onze betrokkenheid bij echt Arnhemse initiatieven benadrukken. Zo ontstond het idee om aan te haken bij Arnhem als booming modestad. Tijdens de Mode Biënnale in 2009 showden onze advocaten mode van Arnhemse ontwerpers op de catwalk in de Eusebiuskerk. Dat haalde de voorpagina van de Gelderlander. We stonden weer op de kaart!"

Minister van Binnenlandse Zaken

Maar even terug naar Jacob Mattheüs de Kempenaer, grondlegger van het kantoor. Niet alleen in Arnhem graag gezien, maar ook op het landelijke toneel. Koot vertelt: "Jacob Mattheüs was een bevolgen mens en mengde zich nadrukkelijk in het sociaal-politieke leven. Zo was hij actief als gemeenteraadslid, lid van Provinciale Staten, lid van de Tweede Kamer en Rijksadvocaat van Gelderland. In 1844 behoorde hij tot de 'Negenmannen' die zitting namen in de Grondwetscommissie-Thorbecke. Als minister van Binnenlandse

"We wilden onze betrokkenheid bij echt Arnhemse initiatieven benadrukken"



Zaken speelde hij vervolgens een belangrijke rol bij het tot stand komen van de herziening van de Grondwet. In Arnhem was hij ondertussen vooral begaan met de minderbedeelden. Zo was hij. Altijd dichtbij, aanspreekbaar en op zoek naar de verbinding.”

Met recht betrokken

“Verbinden is ook wat mij trekt in mijn functie bij De Kempenaar. Ik weet het, het is een platgetrapte term geworden. Maar bij ons is dat geen loze kreet. We werken graag samen met lokale bedrijven en organisaties, die net als wij bijdragen aan een duurzame en prettige leefomgeving. Dat doen we door juridische ondersteuning en advies achter de schermen te geven. Maar ook door zitting te nemen in besturen of raden van toezicht. Bij Tuin de Lage Oorsprong en Muziektheater de Plaats bijvoorbeeld. Maar ook bij Generale Oost, Theaterkerk TOP in Bemmelen, Muziek bij de Buren, Cirque de La Liberté en organisaties als Stedelijk Netwerk Arnhem (SNA), Ontwerpers Platform Arnhem (O.P.A.), Bouwlokaal en Stichting Arnhemse Bedrijven-terreinen (STAB). Daarnaast zijn we nauw betrokken bij Coehoorn Centraal, De Arnhemse Uitdaging en het On-Ganse Galaconcert. Maar ook bij Musis en het Stadstheater, Focus Filmtheater, CASA en het Nederlands Openluchtmuseum. Bovendien kunnen De Nacht van de Mode, het Fashion + Design Festival Arnhem, Mode & Design Hotel Modez en een aantal Arnhemse modelabels rekenen op ondersteuning. Het tekent de maatschappelijke betrokkenheid van ons kantoor, met een voorliefde voor kunst, cultuur, mode en design. ‘Met recht betrokken’ noemen we dat. Zo was onze oprichter en zo zijn wij nog



steeds. En die betrokkenheid werd dit jaar beloond met Het Arnhems Compliment. Uitgereikt door De Arnhemse Uitdaging aan bedrijven die zich onderscheiden met maatschappelijk betrokken ondernemerschap. Mooi dat we juist in ons jubileumjaar deze onderscheiding mochten ontvangen.”

200 jaar meesterwerk

Het jubileumjaar van De Kempenaar Advocaten draagt de titel ‘200 jaar meesterwerk’. En dat wordt gevierd met kleine en grote meesterwerken die kleur geven aan de stad.

Zo onthulde oud-minister van Justitie en Arnhems meisje Winnie Sorgdrager op 28 juni een bijzondere kantstrook in de Zwanenstraat, op de plek waar J.M. de Kempenaar zich als advocaat vestigde. Kantstroken zijn een initiatief van het Arnhems Historisch Genootschap Prodesse Conamur, waar Jacobus Mattheüs de Kempenaar ook lid van was. De stroken zijn verspreid door de stad te vinden en vertellen een verhaal over een historische gebeurtenis die op die locatie heeft plaats gevonden of over een historische persoon die op die plek heeft gewoond.

Tableau Gigant en bijzondere toga's

Een ander meesterwerk is het enorme geveldoek dat het pand van De Kempenaar Advocaten aan de Weerdjesstraat siert. De onthulling van dit Tableau Gigant viel samen met de opening van het Fashion + Design Festival Arnhem, waar het kantoor al jaren sponsor van is. Het Tableau Gigant is het tweede meesterwerk dat de Arnhemse fotografe en kunstenaar Louise te Poele voor De Kempenaar maakte. Ze werkte hiervoor samen met het Arnhemse ontwerpersduo Maison the Faux, dat er een explosie van



*“ met recht betrokken,
zo is De Kempenaar
al 200 jaar*

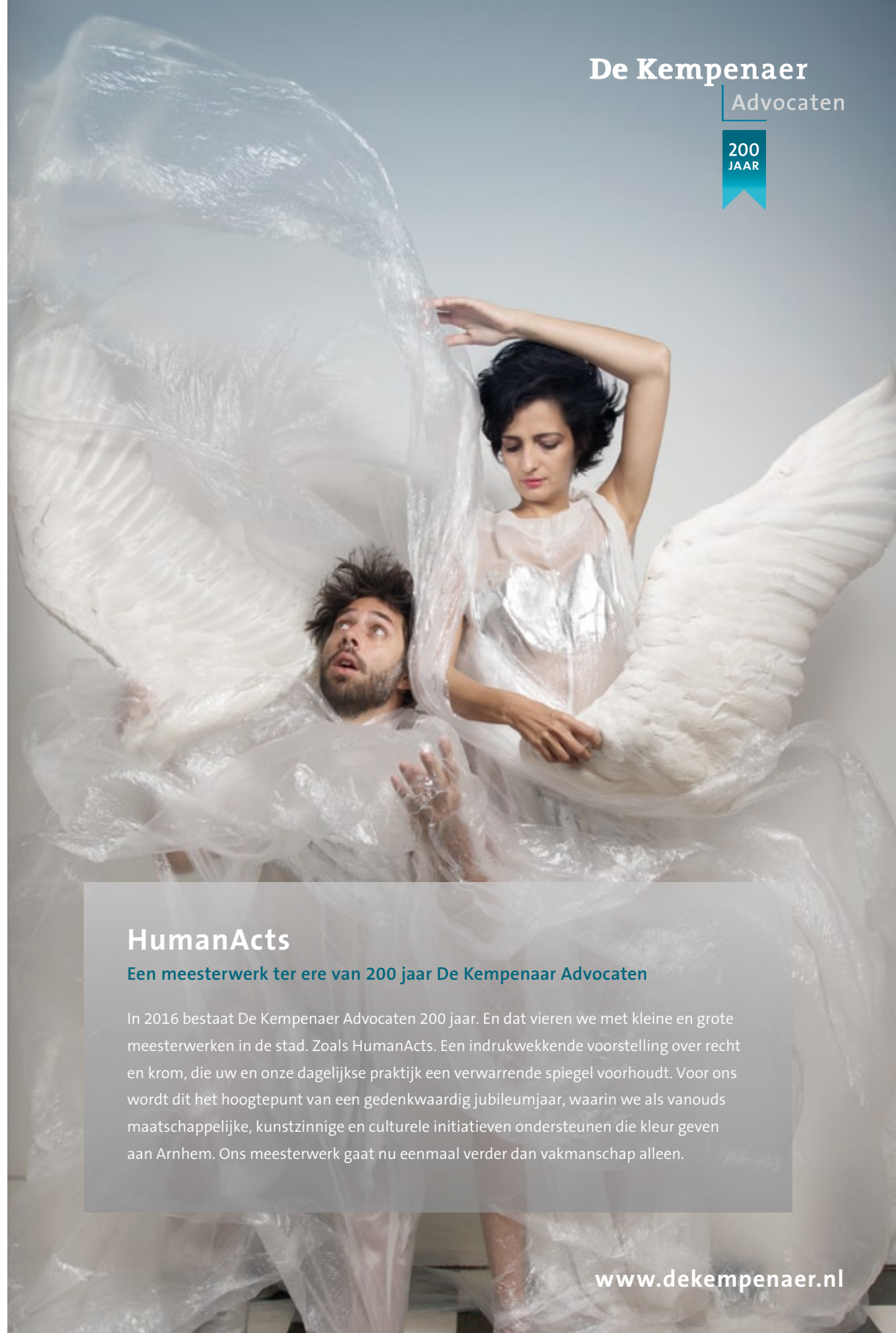
kleuren van maakte, waarin Arnhemse mode en kunst van toen en nu samenkomen. Ook ontwierp Maison the Faux twee moderne toga's, als verjaardagscadeau voor De Kempenaar Advocaten. De elementen die de ontwerpers daarvoor gebruikten, zijn terug te vinden in hun nieuwste collectie die onlangs in New York werd gepresenteerd. Al deze meesterwerken zijn te bewonderen bij de ingang en aan de zij- en achterzijde van het Kempenaar-pand.

Boek en Theatervoorstelling

Als kers op de taart van 200 jaar meesterwerk in Arnhem verschijnt er een boek over zes generaties De Kempenaar in de serie 'Arnhemse Geschiedenissen'.

En in november vormt het Stadstheater het decor voor een reeks bijzondere jubileumvoorstellingen, speciaal voor De Kempenaar gemaakt door Arnhemmer Goos Meeuwse en zijn Braziliaanse echtgenote Helena Bittencourt. Beiden bekend van Cirque de la Liberté, dat jaarlijks plaatsvindt op de Stadsblokken. In de speciale voorstelling, die HumanActs gaat heten, staan chaos en verwarring over recht en krom centraal.

Els Koot besluit: "Voor De Kempenaar Advocaten is de voorstelling hét hoogtepunt van een gedenkwaardig jubileumjaar, waarin we als vanouds maatschappelijke, kunstzinnige en culturele initiatieven ondersteunden die kleur geven aan Arnhem." ■



De Kempenaar
Advocaten

200
JAAR

HumanActs

Een meesterwerk ter ere van 200 jaar De Kempenaar Advocaten

In 2016 bestaat De Kempenaar Advocaten 200 jaar. En dat vieren we met kleine en grote meesterwerken in de stad. Zoals HumanActs. Een indrukwekkende voorstelling over recht en krom, die uw en onze dagelijkse praktijk een verwarrende spiegel voorhoudt. Voor ons wordt dit het hoogtepunt van een gedenkwaardig jubileumjaar, waarin we als vanouds maatschappelijke, kunstzinnige en culturele initiatieven ondersteunen die kleur geven aan Arnhem. Ons meesterwerk gaat nu eenmaal verder dan vakmanschap alleen.



Compagnons en bestuur anno 2016

Zittend (v.l.n.r.): René Borghans, Jan Willem Boeijink, Els Koot, Björn Ramakers, Anton Bouwmeister, Claudine Hermesdorf, Pedro Heinen, Jan Heikens
Staannd, achter (v.l.n.r.): Manfred Nan, Paul Wilmink, Jip Greuters

Met recht betrokken

Maatschappelijk betrokken ondernemen zit in ons DNA. Onze oprichter was 200 jaar geleden al met recht betrokken bij maatschappelijke en culturele initiatieven die kleur gaven aan de stad. Wat dat betreft is er in 200 jaar weinig veranderd bij De Kempenaer Advocaten. We werken graag samen met lokale bedrijven en organisaties, die net als wij willen bijdragen aan een duurzame en prettige woon-, werk- en leefomgeving.

De betrokkenheid van ons kantoor en onze medewerkers bestaat onder meer uit de sponsoring van lokale goede doelen, kunst, cultuur, mode en sport. Dat doen we door juridische ondersteuning achter de schermen te bieden. Maar ook door zitting te nemen in besturen of raden van toezicht. Samen zoeken we de verbinding en dragen we actief bij aan onze maatschappelijk verantwoordelijkheid voor de stad en de mensen die er wonen.